

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ФУРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Протокол Методического совета
№ 1 от 27.08.2023г.
Председатель МС А.П. Логинова

УТВЕРЖДАЮ
Директор внешкольного учреждения
Приказ № 352 от 30.08.2023г.
Л.Н. Гошадзе

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Азбука хореографии»
(базовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: хореография
Срок реализации 6 лет,
возраст детей 8-14 лет

Автор составитель
Тарасова Анна Германовна
педагог дополнительного образования

Фурманов-2023г.

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная основа проектирования программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р).

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831) с изменениями и дополнениями (приказ Минпросвещения России от 30.09.2020г. №533).

5. Письмо Минпросвещения России от 7мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 г. №10.

10. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

11. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

12. Правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманов.

13. Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

14. Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

1.2. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» реализуется в Образцовом детском коллективе студии эстрадного танца «Прикосновение» МАУ ДО Центр детского творчества города Фурманова.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального

пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фанта-

зия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: акробатику, ритмику, классический и народно-сценический танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным направлениям, что позволяет ознакомить обучающихся со многими стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Новизной данной программы является то, что обучение проводится с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняя и умножая личностные качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяя перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс. Большое внимание уделяется и творческому мышлению ребенка. В каждом занятии отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились движениям и танцам, но и могли на основе проученного материала придумать свои.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» соответствует базовому уровню сложности и предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных хореографических знаний. Данная программа является логическим продолжением образовательной программы стартового уровня «Солнышко».

1.3 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» относится к программам художественной направленности (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196, п.9).

1.4 Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей и подростков 8-14 лет, мотивированных на занятия хореографическим искусством, имеющих достаточную физическую подготовку и определенные данные, необходимые для занятий танцами.

В результате обучения по данной программе, выпускником студии является личность:

1. Имеющая глубокие знания, умения, навыки по основным направлениям в хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризующаяся развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентированная на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремящаяся к творческой самореализации.
5. Имеющая потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. С развитыми коммуникативными способностями, танцевальным, художественным вкусом.

1.5. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения по программе – очная, с использованием дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса: фронтальные (изучение новой темы), групповые (изучение танцевальных номеров), индивидуальные (при постановке сольного номера или отработке танцевальных номеров).

1.6. Объем программы

Программа предусматривает 72 учебных часа для учебных групп 1-го года обучения, 216 учебных часов для учебных групп 2-6 годов обучения. Наполняемость групп: 10-15 человек.

Набор в студию осуществляется массово, учитывается желание ребенка. Обязательным условием при наборе детей в группы является наличие медицинского заключения и допуск врача-педиатра.

Формирование групп происходит в августе с учетом возрастных особенностей. Это связано с тем, что в детском организме совершаются значительные изменения, как в отношении физического развития, так и в складе его психики. Каждая возрастная группа требует разного подхода при организации учебной и воспитательной работы, а также при выборе музыкального сопровождения и исполнительского репертуара.

1.7. Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» рассчитана на 6 лет.

1 год обучения - направленная на общую физическую подготовку, изучение гимнастических элементов;

2 год обучения – изучение основ классического экзерсиса, совершенствование навыков в выполнении гимнастических элементов;

3 год обучения – формирование навыков в выполнении классического экзерсиса по пятой позиции, изучение основ народного танца;

4 год обучения – закрепление навыков и изучение основ классического танца, народного экзерсиса.

5 год обучения – формирование навыков в выполнении классического экзерсиса на полупальцах, народного танца на середине;

6 год обучения - углубленное изучение классического танца и народного экзерсиса.

1.8. Режим занятий

Занятия в группах 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития участников коллектива.

В группах 2-6 годов обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития участников коллектива.

Академическая продолжительность занятия – 1ч.40 мин. (2 занятия по 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями).

2. Обучающий блок

2.1. Цель, задачи программы

Цель программы - художественно-эстетическое, физическое и интеллектуальное развитие ребенка посредством хореографии через создание детского танцевального коллектива и организации, на этой основе, полноценного досуга подрастающего поколения.

Освоение программы и достижение поставленной цели образовательного процесса предполагают решение предметных, метапредметных, личностных **задач:**

2.1.1. Предметные задачи:

- формирование навыков танцевального искусства;
- приобретение навыков исполнения основных элементов народного, историко-бытового, классического танца;
- развитие познавательного интереса к хореографическому искусству;
- включение обучающихся в познавательную деятельность;
- формирование навыков актерского мастерства (красоты движений, умения создавать художественный образ).

2.1.2. Метапредметные задачи:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и такта;
- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок и координации движений;
- развитие эстетического вкуса, чувства гармонии и меры;
- развитие основных функций мышления (анализа, рефлексии);
- развитие мотивации к хореографическому искусству;

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

2.1.3. Личностные задачи:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание трудолюбия, ответственности;
- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание уважения к результатам своего и чужого труда.

2.2. Содержание программы

2.2.1. Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|-------------|-----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Гимнастика | 24 | 6 | 18 | Индивидуальный показ |
| 3. | Танцевальные упражнения. Шпагат в воздухе | 4 | 2 | 2 | Демонстрация упражнения |
| 4. | Классический par terre | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Классический экзерсис | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Бытовые танцы средних веков | 10 | 5 | 5 | Самостоятельная работа |
| 7. | Танец | 10 | | 10 | Показательное выступление |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Концерт |
| | ИТО-ГО: | 72 ч. | 15ч. | 57 | |

2 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|-----------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Беседа |
| 2. | Ритмика и танец | 22 | 3 | 19 | Взаимозачет |
| 3. | Гимнастика | 30 | 5 | 25 | Показательные |

| | | | | | |
|----|--------------------|--------------|-------------|--------------|---|
| | | | | | выступления |
| 4. | Классический танец | 76 | 21 | 55 | Тестирование, показательные выступления |
| 5 | Танец | 84 | - | 84 | Показательные выступления |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Класс-концерт |
| | ИТОГО: | 216ч. | 31ч. | 185ч. | |

3 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|---|------------------|-------------|--------------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Ритмика и танец | 12 | 2 | 10 | Парный показ |
| 3. | Гимнастика. Растяжки на все группы мышц | 6 | 1 | 5 | Коллективный показ |
| 4. | Классический танец | 88 | 22 | 66 | Тестирование, педагогическое наблюдение |
| 5. | Народный танец | 64 | 16 | 48 | Тестирование, педагогическое наблюдение |
| 6. | Танец | 42 | - | 42 | Творческая работа |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Класс-концерт |
| | ИТОГО: | 216ч. | 43ч. | 173ч. | |

4 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--------------------|------------------|-------------|--------------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Классический танец | 104 | 26 | 78 | Тестирование, коллективный показ |
| 3 | Народный танец | 82 | 21 | 61 | Тестирование, показательное выступление |
| 4 | Танец | 26 | 2 | 24 | Концерт |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Класс-концерт |
| | ИТОГО: | 216ч. | 51ч. | 165ч. | |

5 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | всего | теория | практика | |

| | | | | | |
|----|--------------------|--------------|-------------|--------------|---|
| | | | | ка | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 | Классический танец | 58 | 29 | 29 | Тестирование, коллективный показ |
| 3 | Народный танец | 80 | 39 | 41 | Тестирование, показательное выступление |
| 4 | Танец | 74 | - | 74 | Концерт |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Класс-концерт |
| | ИТОГО: | 216ч. | 70ч. | 146ч. | |

6 год обучения

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--------------------|------------------|-------------|--------------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 | Классический танец | 54 | 27 | 27 | Тестирование, показательное выступление |
| 3 | Народный танец | 62 | 31 | 31 | Тестирование, творческая работа |
| 4 | Танец | 96 | - | 96 | Показательное выступление |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Тестирование, показательное выступление |
| | ИТОГО: | 216ч. | 60ч. | 156ч. | |

2.2.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

Форма контроля: Опрос

Тема 3. Гимнастика (24ч.)

Теория (10ч.): понятия «колесо», «мост». Разновидности выполнения упражнений.

Практика (34ч.): освоение навыков гимнастической подготовки: «колесо», «мост» из положения лежа, «колесо» на одной руке, «колесо» на локтях, «мост» из положения стоя, рондат, покачивание в положении «мост».

Форма контроля: Индивидуальный показ

Тема 4. Танцевальные упражнения. Шпагат в воздухе (4ч.)

Теория (4ч.): техника выполнения элемента «шпагат в воздухе»

Практика (10ч.): освоение навыков исполнения танцевальных упражнений: шпагат в воздухе.

Форма контроля: Демонстрация упражнения

Тема 5. Классический par terre (10ч.)

Теория (2ч.): понятия «Battement tendu», «Battement tendu jete», «Grand battement», «Demi rond», «Grand rond».

Практика (16ч.): совершенствование навыков выполнения Battement tendu, Battement tendu jete, Grand battement, Demi rond, Grand rond

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Тема 6. Классический экзерсис (10ч.)

Теория (2ч.): понятия «Battement tendu», «Releve». Позиции ног.

Практика (16ч.): Формирование умений и навыков исполнения классического экзерсиса по первой позиции: battement tendu из 1-й позиции, Releve по всем позициям;

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Тема 7. Бытовые танцы средних веков (10ч.)

Теория (5ч.): бытовые танцы эпохи Возрождения: («Павана», «Минует»); 18 века («Полонез»); 19 века («Вальс», «Полька»).

Практика (15ч.): освоение навыков исполнения историко-бытовых танцев «Павана», «Минует», «Полонез», «Вальс», «Полька». Актерское мастерство.

Форма контроля: Самостоятельная работа

Тема 8. Танец (10 ч.)

Практика (26ч.): закрепление танцевального материала, изученного в течение года, создание сценического образа.

Форма контроля: Показательное выступление

Тема 9. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.): подведение итогов за учебный год. Класс-концерт.

Форма контроля: Концерт

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

Форма контроля: Опрос

Тема 2. Ритмика и танец (22ч.)

Теория (3ч.): понятия ОФП, «опорно-двигательный аппарат», «осанка», «выворотность», «классический шаг».

Практика (19ч.): ОФП, закрепление навыков выполнения упражнений на укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, развитие классического шага и выворотности, танцевальной разминки

Форма контроля: Взаимозачет

Тема 3. Гимнастика (30ч.)

Теория (5ч.): техника выполнения гимнастических упражнений.

Практика (25ч.): формирование навыков выполнения гимнастических упражнений: переворот вперед с двух ног на две, перевороты, стойка на голове, переворот вперед через шпагат, переворот назад через шпагат.

Форма контроля: Показательное выступление

Тема 4. Классический танец (76ч.)

Теория (21ч.): позиции ног, рук. Техника выполнения основных элементов классического танца

Практика (55ч.): закрепление навыков выполнения движений классического танца у станка и на середине класса: demi plie по первой и второй позициям;

grand plie по первой и второй позициям; battement tendu из первой позиции вперед и назад; battement tendu gete из первой позиции вперед и назад; rond de jambe par terre; battement releveant на 90°; port de bras (2-е, 3-е); позы в классическом танце (effasse, ecartee, efface); tems leve soute по 1-й и 2-й позициям.

Форма контроля: Тестирование, показательные выступления

Тема 5. Танец (84ч.)

Практика (84ч.): закрепление лексического материала, изученного в течение года.

Форма контроля: показательное выступление

Тема 6. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.): подведение итогов за учебный год. Класс-концерт.

Форма контроля: Класс-концерт

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

Форма контроля: Опрос

Тема 2. Ритмика и танец (12ч.)

Теория (2ч.): понятия ОФП, «опорно-двигательный аппарат», «осанка», «выворотность», «классический шаг».

Практика (10ч.): совершенствование навыков выполнения упражнений ОФП, упражнений на укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, развитие классического шага и выворотности, танцевальной разминки

Форма контроля: Парный показ

Тема 3. Гимнастика. Растяжки на все группы мышц (6ч.)

Теория (1ч.): техника выполнения гимнастического упражнения фляг вперед и назад.

Практика (5ч.): формирование навыков выполнения гимнастического упражнения фляг вперед, назад

Форма контроля: Коллективный показ

Тема 4. Классический танец (88ч.)

Теория (22ч.): позиции рук, ног; техника выполнения элементов классического экзерсиса.

Практика (66ч.): формирование навыков выполнения элементов классического экзерсиса (у станка, на середине зала): Demi plie по V позиции; Grand plie по первой и второй позициям; grand plie по V позиции; battement tendu V позиции; battement tendu gete V позиции; battement tendu pour le – pied; положение ноги на cou-de-pied; battemenet frappe; battement tandu gete pike; vattement fondu лицом к станку; port de bras (3-е); tems leve soute по V позиции; pas echappe из 1-й позиции; changement de pied; сценическое движение (preparation); rond de jambe par terre на plie en deors; battement soutenu; полуповороты в 5-й позиции на полупальцах; упражнения в epaulement; маленькие позы, заключающие упражнения; temps lie в перед; Sissonne – simple; Pas assemble.

Форма контроля: Тестирование, педагогическое наблюдение

Тема 5. Народный танец (64ч.)

Теория (16ч.): хореография народов мира; понятия «техника», «характер», «манера».

Практика (48ч.): формирование навыков выполнения движений у станка: demi plié (основной вид, с подъемом на полупальцы); grand plié (основной вид); battement tendu (с подъемом пятки опорной ноги); rond de jambe par terre (основной вид); каблучные упражнения низкие (основной вид); подготовка к «веревочке» (основной вид).

Формирование навыков выполнения движений: дробные выстукивания по VI позиции (одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой; одинарные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги); работа рук в русском танце; «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie; «Ковырлялочка»; «Припадание» в сторону; русский бег; «Перескоки»; «Моталочка»;

простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад; поясной русский поклон; притопы.

Форма контроля: Тестирование, педагогическое наблюдение

Тема 6. Танец (42ч.)

Практика (42ч.): закрепление лексического материала, изученного в течение года.

Форма контроля: Творческая работа

Тема 7. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.): подведение итогов за учебный год. Класс-концерт.

Форма контроля: Класс - концерт

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

Форма контроля: опрос

Тема 2. Классический танец (104ч.)

Теория (26ч.): позиции рук, ног; техника выполнения элементов классического экзерсиса.

Практика (78ч.): формирование навыков выполнения упражнений классического танца: Battement double frappe; Petit battement; Pas balance; Battement developpe; Port de bras с rond de jambe par terre; Rond de jambe en l'air; Grand battement jete pike; Battement soutenu на 45⁰; Plie releve на 45⁰; Plie releve с demi rond de jambe; Temps releve на 45⁰; Battement developpe passé на 90⁰; Demi rond de jambe на 90⁰; Battement double fondu; позы в классическом танце (effasse, ecartee, efface); 4-е port de bras; 5-е port de bras; Temps lie назад; Pas de bourre; поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала; Pas gete; Pas clissade; Pas echange на одну ногу; Pas assemble в позах.

Форма контроля: Тестирование, коллективный показ

Тема 3. Народный танец (82ч.)

Теория (21ч.): техника выполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка, на середине зала.

Практика (61ч.): Станок. Совершенствование навыков выполнения экзерсиса у станка: *demi plié* (с наклоном корпуса, быстрое); *grand plié* (быстрое); *battement tendu* (сквозные броски); *battement tendu jete* с подскоками на опорной ноге («веер»); *rond de jambe par terre*; *filk-flak* (низкие с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно; средние основной вид); круговые движения по полу пяткой; каблучные упражнения низкие; восьмерка.

Середина: совершенствование навыков выполнения экзерсиса на середине зала: «гармошка» из стороны в сторону, в повороте; «ковырялочка» (в сторону, назад с поворотом на 180°); «припадание» в сторону, с двойным ударом; «веревочка» (простая, двойная, с переступанием); «маятник» в прямом положении; «моталочка» в прямом положении; «переборы» подушечками стоп; шаги; дробные выстукивания; вращения.

Форма контроля: Тестирование, показательное выступление

Тема 4. Танец (26ч.)

Практика (24ч.): закрепление лексического материала, изученного в течение года.

Форма контроля: Концерт

Тема 5. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.): подведение итогов за учебный год. Класс-концерт.

Форма контроля: Класс-концерт

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

Форма контроля: Опрос

Тема 2. Классический танец (58ч.)

Теория (29ч.): позиции рук, ног. Техника исполнения классического экзерсиса.

Практика (29ч.): формирование навыков исполнения упражнений классического танца: Petit battement; Petit battement на полупальцах; Battement frappe на полупальцах; Battement double frappe на полупальцах; Grand rond de jambe en dehors на 90°; Grand rond de jambe en dedans на 90°; battement releveant на 90°; Battement soutenu на 90°; полуповороты en dehors en dedans en dedans с подменной ног; поворот en dehors en dedans en dedans с подменной ног; tombe с полуповоротом sourle cou-de-pied en dehors; подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции en dehors, en dedans; Arabesques (1,2,3,4); позы классического танца на 90°; Attitude; сценические движения; Double assemble; Grand и petit es-hape; Grand changment de pied; Peti changment de pied; подготовительные упражнения для туров на середине зала, туры.

Форма контроля: Тестирование, коллективный показ

Тема 3. Народный танец (80ч.)

Теория (39ч.): техника исполнения народно-сценического экзерсиса у станка, на середине класса в более сложной форме.

Практика (41ч.): Станок: совершенствование техники выполнения народно-сценического экзерсиса у станка: battement tendu (passé par terre на 45° с рабочей пятки); rond de jambe с plié и поворотом пятки опорной ноги; каблучные упражнения средние со скользящим ударом полупальцами работающей ноги; battement fondu (низкие развороты ноги быстрые); filk-flak с ударом полупальцами работающей ноги; круговые движения по полу пяткой, по воздуху с вытянутым подъемом, с сокращенным подъемом; каблучные движения из 1-й позиции; battement fondu (высокие развороты ноги медленные, быстрые); дробные выстукивания (одинарные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге, всей ступней с подскоком и переступаниями); filk-flak с подскоком на опорной ноге, с переступанием и наклоном корпуса; подготовка к веревочке; Battement

revelant; Grand battement; зигзаги (подготовительные упражнения, зигзаги одинарные); battement developpe ударом пятки опорной ноги, прыжком.

Середина: совершенствование техники выполнения народно-сценического экзерсиса на середине зала: боковая моталочка; «веревочка» (с «косичкой», с «косыночкой», с «ковырялочкой», синкопированная, в повороте по точкам, с открыванием ноги на каблук); дробные выстукивания с продвижением; вращения (русский бег в повороте («бегунец»), «бегунец» с перескоком, через каблучки).

Форма контроля: Тестирование, показательное выступление

Тема 4. Танец (74ч.)

Практика (74ч.): закрепление лексического материала, изученного в течение года.

Форма контроля: Концерт

Тема 5. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.): подведение итогов за учебный год. Класс-концерт.

Форма контроля: Класс-концерт

6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

Форма контроля: Опрос

Тема 2. Классический танец (54ч.)

Теория (27ч.): позиции рук, ног. Техника исполнения классического экзерсиса.

Практика (27ч.): формирование навыков исполнения упражнений классического танца: Arabesques на 90 градусов; элементарное adagio; тур en deors со II позиции; тур en dedans со II позиции; тур в воздухе; повороты на 360⁰; pas coupe; подготовительные упражнения для туров на середине зала; pas de bourree dessus-dessous; grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90⁰; Pas de basques;

Sissonne ferme, owert; Peti changement de pieds; Sissonne owert в позах; Sissonne ferme; Pas jete с продвижением; Sissonne tombe; Pas ballone; Pas coupe; Pas de chat; Echape batu; туп со 2 позиции.

Форма контроля: Тестирование, показательное выступление

Тема 3. Народный (62ч.)

Теория (31ч.): техника исполнения народно-сценического экзерсиса у станка, на середине класса в более сложной форме.

Практика (31ч.): Станок: совершенствование техники выполнения народно-сценического экзерсиса у станка: круговые движения по полу пяткой (с поворотом пятки опорной ноги, с demi plié и поворотом пятки опорной ноги); восьмерка в сочетании с растяжкой, с plié на опорной ноге; круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъемом (с поворотом пятки опорной ноги, с подскоком, с подскоком и поворотом пятки опорной ноги; flik-flak (с переступанием и наклоном корпуса, и ударом полупальцами опорной ноги; «от себя» с подъемом пятки опорной ноги); подготовка к веревочке (с поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка; с поворотом колена и подъемом на полупальцы; с прыжком); battement releve  с поворотом колена к станку и от станка; зигзаги двойные, battement developpe подскоком и продвижением; grand battement (сквозные броски, с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса).

На середине: совершенствование техники выполнения народно-сценического экзерсиса на середине зала: «маятник» в прямом положении; «моталочка» в прямом положении; «переборы» с подушечками стоп; шаги со скользящим ударом, с подбивкой на каблук; дробные выстукивания (дробная «дорожка», «ключ» дробный (1,2,3); вращения (на двух подскоках полный поворот, припадание на месте); «маятник» в прямом положении.

Форма контроля: Тестирование, творческая работа

Тема 4. Танец (96ч.)

Практика (96ч.): Практика: закрепление лексического материала, изученного в течение года.

Форма контроля: показательное выступление

Тема 5. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.): подведение итогов за учебный год. Класс-концерт.

Форма контроля: Тестирование, показательное выступление.

2.3. Планируемые результаты

2.3.1. Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука хореографии» обучающиеся:

| | должны знать | должны уметь |
|----------------|--|---|
| 1 год обучения | <ul style="list-style-type: none">- основы актерского мастерства;- основные танцевальные элементы;- жанры танцевального искусства (классический, эстрадный, историко-бытовой танец). | <ul style="list-style-type: none">- двигаться в такт музыки, координировать простейшие танцевальные движения;- выполнять гимнастические элементы; |
| 2 год обучения | <ul style="list-style-type: none">- основы классического экзерсиса;- основы исполнения гимнастических упражнений. | <ul style="list-style-type: none">- выполнять классический экзерсис;- выполнять коллективные танцевальные композиции;- выполнять гимнастические упражнения; |
| 3 год обучения | <ul style="list-style-type: none">- основы экзерсиса народного танца;- историю танца; | <ul style="list-style-type: none">- выполнять экзерсис народного танца;- выполнять классический экзерсис по V позиции;- эмоционально исполнять танцевальные композиции. |
| 4 год обучения | <ul style="list-style-type: none">- основы классического танца;- основы народно-сценического экзерсиса | <ul style="list-style-type: none">- грамотно выполнять простой классический танец на середине класса;- выполнять народно-сценический танец у станка |
| 5 год обучения | методику выполнения классического танца на пуантах и основ народного экзерсиса | <ul style="list-style-type: none">- грамотно исполнять классический экзерсис на пуантах;- исполнять народно-сценический танец; |
| 6 год обучения | методику выполнения основ классического и народного танца | <ul style="list-style-type: none">- грамотно исполнять классический танец на пуантах;- исполнять народно-сценический танец |

2.3.2. Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в процессе обучения по программе

Программа ориентирована на конкретный практический результат и нацелена на формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

2.3.2.1. Социально – трудовых компетенций:

- способность к осознанному профессиональному самоопределению;
- социальная мобильность.

2.3.2.2. Личностного самоопределения:

- умение заботиться о своем здоровье;
- знание основ безопасной жизнедеятельности;
- культура мышления и поведения.

2.3.2.3.. Учебно-познавательных компетенций:

- владение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии.

2.3.2.4. Общекультурных компетенций:

- знание культурологических основ семейных, социальных явлений и традиций;
- соблюдение этики.

2.3.2.5. Коммуникативных компетенций:

- умение работать в группе, коллективе.

2.3.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретенные обучающимися по итогам освоения программы

В ходе обучения по образовательной программе «Азбука хореографии» у обучающихся сформируются:

2.3.3.1. Личностные универсальные учебные действия:

- широкая мотивационная основа хореографической деятельности, включающая учебно-познавательные мотивы, социальные, внешние мотивы;
- адекватное понимание причин успешности (неуспешности) хореографической деятельности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, артистизма, работоспособности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в хореографической деятельности.

2.3.3.2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- прогнозирование уровня усвоения учебного материала;
- внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

2.3.3.3. Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- умение осуществлять анализ ситуаций с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение осуществлять синтез;
- умение проводить сравнение, классификацию по критериям.

2.3.3.4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой коммуникации;
- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

II. Комплекс организационно-педагогических условия

2.4. Формы аттестации, оценочные результаты

Аттестация обучающихся студии эстрадного танца «Прикосновение» проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля за выполнением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии», повышения ответственности педагога за результаты образовательного процесса и включает в себя следующие этапы: начальная, промежуточная, итоговая.

2.4.1. Начальная аттестация проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся первого года. Начальная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

2.4.2. Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Сроки проведения аттестации – с 10 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий, практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетном концерте коллектива. По итогам аттестации педагог оформляет диагностическую карту и протокол результатов аттестационных испытаний. По результатам аттестационных испытаний обучающиеся переводятся на следующую ступень обучения, либо остаются на прежней ступени.

2.4.3. Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Итоговую аттестацию проходят обучающиеся учебных групп 5 года обучения в период с 05 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки воспитанники демонстрируют на отчетном концерте ансамбля. По результатам прохождения аттестационных испытаний, обучающиеся выпускаются из коллектива.

Оценочные материалы

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие критерии для всех этапов обучения, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются:

- с достижениями других (социальная соотносительная норма);
- с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма);
- с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами текущего контроля являются: метод скрытого педагогического наблюдения, открытые занятия для родителей, участие в музыкальных спектаклях, концертные выступления обучающихся.

В основе промежуточного и текущего контроля лежит десятибальная система оценка успеваемости.

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале:

| Баллы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---------------------------|--------|---|---|---|---|---------|---|---|---------|----|
| Уровень владения навыками | низкий | | | | | средний | | | высокий | |

2.4.3. Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

| Параметры | Критерии |
|------------------------------------|--|
| Балетные данные | <ul style="list-style-type: none"> - осанка - выворотность - танцевальный шаг - подъем стопы - гибкость - прыжок |
| Музыкально-ритмические способности | <ul style="list-style-type: none"> - чувство ритма - координация движений - нервная - мышечная - двигательная - музыкально-ритмическая координация |
| Сценическая культура | <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная выразительность - создание сценического образа |

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

1) осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

2) выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

3) подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

4) танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

5) гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

6) прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

7) координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

8) музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

9) эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

2.4.4. Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки

| Параметр | Уровни | | |
|-----------------|--|--------------------------------|------------------------------|
| | Высокий | средний | низкий |
| Балетные данные | хорошая осанка | не очень хорошая осанка | плохая осанка |
| | отличная выворотность (в бедрах, голени, стопах) | выворотность в 2 из 3 суставов | выворотность 1 из 3 суставов |
| | танцевальный шаг от 120° | танцевальный шаг 90° | танцевальный шаг ниже 90° |
| | высокий подъем стопы | средний подъем | низкий подъем |
| | очень хорошая гибкость | не очень хорошая гибкость | плохая гибкость |
| | легкий высокий прыжок | легкий средний прыжок | нет прыжка |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Музыкально-ритмические способности | отличное чувство ритма | среднее чувство ритма | нет чувства ритма |
| | координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов): нервная, мышечная, двигательная | координация движений 2 показателя из 3 | координация движений 1 показатель из 3 |
| | музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку | музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку | музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением |
| Сценическая культура | очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене | не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене | нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене |
| | создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ | создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ | не может создать сценический образ |

2.4.5. Оценочные средства, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

| Уровень | Критерии оценивания выступления |
|----------------|---|
| Высокий | Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |
| Средний | Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| Низкий | Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой |
| | Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой |

2.5. Методические материалы, виды занятий, методики, формы и методы работы с детьми

Методика преподавания опирается на профессионально-хореографические методики А. Вагановой «Основы классического танца», Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца», Базаровой «Азбука классического танца», М. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец». При этом учитывается

то, что цели профессионально-хореографических школ отличаются от целей хореографического коллектива, так как состав разнороден по способностям. Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, народного, эстрадного танца.

В работе над постановкой танца применяется метод проекта.

Программа студии ориентирована на сочетание лекционного курса (беседы по истории хореографии, методике исполнения определенных упражнений, мастерству актера, т.е. умения создавать на сцене художественный образ) и практических занятий - непосредственно подготовка и показ танцевальных номеров.

В обучении с детьми применяются различные формы и методы работы: фронтальные (изучение новой темы), групповые (изучение танцевальных номеров), индивидуальные (при постановке сольного номера или отработке танцевальных номеров). При знакомстве с новым материалом используются беседы и показ, при закреплении знаний – практические занятия.

Большое значение уделяется выбору танцевальных номеров и их музыкальному оформлению. Танцевальная композиция должна иметь воспитательное значение и соответствовать возрастным особенностям ребенка и его интересам. Подготовка и оформление танцевальной композиции является творческим процессом, который занимает значительное место в развитии возможностей обучающихся.

В основе работы с детьми лежит принцип партнерства, поскольку дети наравне с педагогом участвуют в творческом процессе.

Одной из актуальных форм обучения на современном этапе развития образования стало дистанционное образование - новая, современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным, предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им

эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;
- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.);
- обеспечение свободного графика обучения;
- введение режима повышенной готовности.

С помощью дистанционного обучения удастся решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Программой предусмотрена организация дистанционного обучения посредством использования таких технических ресурсов, как конференции на Zoom-платформе; размещение обучающих видео на каналах видеохостинга YouTube, в группах в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники; видеозанятия в режиме реального времени в социальной сети Instagram, видеозвонки и рассылка видеофайлов в мессенджерах Viber и Watsap.

Очень важно в учреждениях дополнительного образования сохранить здоровье детей и подростков. Уровень здоровья зависит от условий обучения, характера учебного процесса. Занятия хореографией способствует формированию пластичности, грациозности. При работе над постановкой танца применяется ряд упражнений, направленных на развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок, укрепление всех групп мышц, постановку правильной осанки, коррекцию походки. В то же время, исполнение танцевального номера приносит подростку эмоциональную радость, моральное удовлетворение. Программа предусматривает и другие здоровьесберегающие технологии:

- использование теплых, пастельных тонов в оформлении кабинета;
- чередование занятий с высокой и низкой двигательной активностью;
- использование элементов аутотренинга, повышающего самооценку подростка;
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- проведение родительских собраний, посвященных вопросам детского здоровья.

Методическое обеспечение

На занятиях используются:

Лекционный материал:

- «История хореографии»;
- «Классический танец»;
- «Народный танец и его направления»;
- «Историко-бытовой танец»;
- «Постановочная работа над танцем».

Дидактический материал:

- буклет «Ансамбль Игоря Моисеева»;
- буклет «Ведущие артисты ГАБТа»;
- подборка афиш и программ;

- видеозаписи занятий и выступлений обучающихся;
- видеозаписи балетных постановок;
- подборка фотографий с выступлениями известных российских и зарубежных танцевальных коллективов.

Разработки воспитательных мероприятий, праздников, игр:

- театрализованная викторина «В гостях у Золотого ключика»;
- сценарии театрально-хореографических постановок «Снежная королева», «Щелкунчик», «12 месяцев», «Снегурочка», «Дюймовочка»;
- тематическая игра «Волшебный мир танца»;
- сценарий праздника «В гостях у Терпсихоры».

3. Воспитательный блок

3.1. Рабочая программа

Одной из основных задач учреждений дополнительного образования детей является обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Воспитательная работа - это целенаправленное формирование отношений к системе наивысших ценностей достойной жизни достойного человека и формирование у ребенка способности выстраивать индивидуальный вариант собственной жизни в границах достойной жизни. В процессе реализации программы педагог решает задачу формирования личностных качеств, которые включают:

- воспитание патриотизма;
- воспитание нравственных качеств (честность, доброжелательность, терпимость, коллективизм, дисциплинированность, выдержка и самообладание) в сочетании с волевыми (настойчивость, упорство, терпеливость);
- эстетическое воспитание (чувство прекрасного, аккуратность);
- воспитание трудолюбия.

Формы организации воспитательной работы:

- собрания, беседы с обучающимися;
- информации о культурных событиях в стране, мире;

- родительские собрания;
- взаимодействие с образовательными организациями;
- культурно-массовые мероприятия;
- поддержание традиций ЦДТ, таких как: концерты художественной самодеятельности, выставки творческих работ учащихся, празднование дней рождения.

Планируемые результаты в области воспитания:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие социально-значимой деятельности.

3.2. Работа с родителями

Сегодня многие родители заинтересованы в успешном обучении и развитии ребёнка. Однако не всегда есть понимание того, что хороших результатов можно добиться только при активном взаимодействии родителей, образовательного учреждения и педагога.

Деятельность работы с родителями направлена на то, чтобы приобщить их к реальной практической жизнедеятельности детей в танцевальном коллективе.

Активные формы работы с родителями дают возможность педагогу познакомиться с детско – родительскими отношениями в семье, создать условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, укрепить детско-родительские отношения, учат принятию совместных решений.

Участвуя в концертной деятельности и мероприятиях, *родители* получают возможность приобщиться к деятельности танцевального коллектива, повысить свою заинтересованность жизнью и делами детей, оказаться на «территории

интересов» ребёнка, осознать и признать ценность ребёнка, уважать его право быть таким, какой он есть.

Ключевыми **функциями взаимодействия** родителей, образовательного учреждения и руководителей танцевального коллектива являются:

- Информационная
- Воспитательно – развивающая
- Формирующая
- Охранно – оздоровительная
- Контролирующая
- Бытовая

Программа работы с родителями предполагает решение следующих **задач**:

- Формирование активной позиции родителей
- Вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями
- Активное участие родителей в воспитании детей

3.3. Календарный план воспитательной работы

| Месяц | Мероприятие |
|----------|--|
| Сентябрь | 1. Мероприятие, посвященное началу нового учебного года «Вперед к знаниям!» 2. «Неделя знакомств» 3. Практические занятия «Психологическая подготовка обучающихся к концертным выступлениям «О, сцена» |
| Октябрь | 1. Марафон, посвященный празднику «День учителя» 2. Тренинг на знакомство, сплочение, командообразование «Я+ТЫ=МЫ» 3. Участие в юбилейном отчетном концерте |
| Ноябрь | 1. Флешмоб «Лучшая на свете», посвященный дню матери 2. Акция «Не переступи черту» 3. Посвящение в танцоры |
| Декабрь | 1. Подготовка и проведение новогодних спектаклей. 2. Акция «Новогоднее приключение» 3. Участие в Всероссийском городском конкурсе-фестивале хореографических коллективов «Первое ПА» |
| Январь | 1. Профилактические занятия на формирование навыков безопасного общения «Мой круг общения» 2. Театрализованная викторина «В гостях у Золотого ключика»; |
| Февраль | 1. Марафон «Равняемся на героев» 2. «Интернет в моей жизни» профилактическое занятие |
| Март | 1. Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта 2. Участие в Региональном этапе общероссийского соревновательного ма- |

| | |
|--------|--|
| | рафона в формате Гимнастрады «Здоровые дети – здоровая Россия». |
| Апрель | 1. Участие в Всероссийском конкурсе –фестивале хореографического искусства «Танцетворение» 2. Посещение батутного центра «Трамплин» |
| Май | 1.Концерт, посвященный Дню Победы «Мы помним» 2. «Время доверять» знакомство с детским телефоном доверия 3. Участие в Всероссийском конкурсе-фестивале «Дети России», г. Суздаль |

4. Организационный блок

4.1 Календарный учебный график

| Год обучения | Учебный период | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Даты начала и окончания реализации программы | Каникулярное время | |
|----------------|----------------|---------------------------|-------------------------|--|---------------------------|---|
| | | | | | Продолжительность каникул | Организация деятельности в каникулы |
| 1 год обучения | 1-е полугодие | 16 | 16 | 01.09.2022-30.12.2022 | 01.01.2023-09.01.2023 | Участие в новогодних мероприятиях |
| | 2-е полугодие | 20 | 20 | 10.01.2023-31.08.2023 | 01.06.2023-31.08.2023 | Работа профильных смен в лагере дневного пребывания |
| 2 год обучения | 1-е полугодие | 16 | 16 | 01.09.2022-30.12.2022 | 01.01.2023-09.01.2023 | Участие в новогодних мероприятиях |
| | 2-е полугодие | 20 | 20 | 10.01.2023-31.08.2023 | 01.06.2023-31.08.2023 | Работа профильных смен в лагере дневного пребывания |
| 3 год обучения | 1-е полугодие | 16 | 16 | 01.09.2022-30.12.2022 | 01.01.2023-09.01.2023 | Участие в новогодних мероприятиях |
| | 2-е полугодие | 20 | 20 | 10.01.2023-31.08.2023 | 01.06.2023-31.08.2023 | Работа профильных смен в лагере дневного пребывания |
| 4 год обучения | 1-е полугодие | 16 | 16 | 01.09.2022-30.12.2022 | 01.01.2023-09.01.2023 | Участие в новогодних мероприятиях |
| | 2-е полугодие | 20 | 20 | 10.01.2023-31.08.2023 | 01.06.2023-31.08.2023 | Работа профильных смен в лагере дневного пребывания |

| | | | | | | |
|----------------|---------------|----|----|-----------------------|-----------------------|---|
| 5 год обучения | 1-е полугодие | 16 | 16 | 01.09.2022-30.12.2022 | 01.01.2023-09.01.2023 | Участие в новогодних мероприятиях |
| | 2-е полугодие | 20 | 20 | 10.01.2023-31.08.2023 | 01.06.2023-31.08.2023 | Работа профильных смен в лагере дневного пребывания |
| 6 год обучения | 1-е полугодие | 16 | 16 | 01.09.2022-30.12.2022 | 01.01.2023-09.01.2023 | Участие в новогодних мероприятиях |
| | 2-е полугодие | 20 | 20 | 10.01.2023-31.08.2023 | 01.06.2023-31.08.2023 | Работа профильных смен в лагере дневного пребывания |

4.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

4.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный класс для проведения занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный специальным освещением, вентиляцией, половым покрытием, станками, зеркалами;
- музыкальный центр с подборкой фонограмм;
- спортивный инвентарь: скакалки, надувные мячи, гимнастические скамейки, туристические коврики;
- специализированная форма: гимнастический купальник, широкие юбочки (для девочек), шорты и майки (для мальчиков);
- обувь для занятий: тапочки на мягкой подошве, чешки, балетки, половинки, туфли для народных танцев;
- костюмерная.

4.2.2. Организация внутренней интеграционной деятельности

Организация совместной деятельности со следующими объединениями ЦДТ: «Фантазеры», вокальный ансамбль «Горошинки», объединение «Текстильная мастерская», объединение «Рукодельница».

4.2.3. Организация внешней интеграционной деятельности

- сотрудничество с танцевальными коллективами города, Центральным дворцом культуры;
- сотрудничество с СМИ.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Андрачников А. Пластический тренинг. – М., Молодая гвардия, 1991.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – М., Советская Россия, 1975.
3. Васильева-Рождественская. Историко – бытовой танец. – 1987.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., Советская Россия, 1975.
5. Белякова Н. Фигура, грация, осанка. – М., Советская Россия, 1980.
6. Бахрушин Ю. История русского балета. – М., Советская Россия, 1965.
7. Васильева Т. Секрет танца. – М., Золотой век, 2007.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка»: Учебное пособие для ВУЗов искусства и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
9. Дубкова С.Н. Жар-птица: балетные сказки и легенды. Отпечатано в типографии ОАО ПИК «Идел-Пресс» 420066 г.Казань, 2009.
10. Ильинская О. Снятие мышечного напряжения. – М., Молодая гвардия, 1991.
11. Лифиц И.В. Ритмика. Издательский центр «Академия», 1999.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Си-фи-данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений – СПб.; «Детство-Пресс», 2007.
13. Чекетти Г. Полный учебник классического танца, перевод с итальянского Е. Лысовой – М.: Астрель, 2007.
14. Савчук О. Школа танцев для детей. Ленинградское изд-во, 2009.
15. Ballet class – перевод с английского С.Ю. Бардиной. «Балет». Уроки: иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. Изд-во ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель», 2004.

Литература для родителей:

1. Белякова Н. Фигура, грация, осанка. – М., Советская Россия, 1980
2. Васильева Т. Секрет танца. – М., Золотой век, 2007.
3. Савчук О. Школа танцев для детей. Ленинградское изд-во, 2009.
4. Тамара Красавина. Танцевальная улица. Воспоминания. Перевод с англ. И.Э. Белод.-м.: ЗАО издательство Центрополиграф, 2010.

Литература для обучающихся

1. Аркина Н. Артисты балета. – Л., 1984.
2. Васильева Е. Танец. – М., Искусство, 1968.
3. Великович Э. Здесь танцуют. – М, 1974.
4. Дубкова С.Н. Жар-птица: балетные сказки и легенды. Отпечатано в типографии ОАО ПИК «Идел-Пресс» 420066 г.Казань, 2009.
5. Жданов Л. Майя Плисецкая. – М, Искусство, 1965.
6. Захаров Р. Беседы о танцах. – М., Профиздат, 1963.
7. Савчук О. Школа танцев для детей. – 2009.
8. Фирилева Ж., Сайкина Е. Си-Фи-Данс. – 2007.
9. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М, 1975.